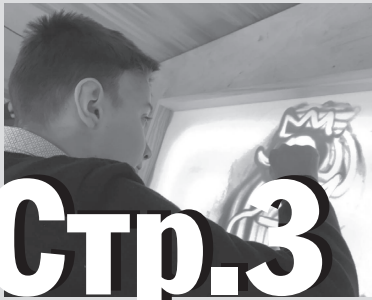


Красивой быть
не запретишь



Стр. 2

Сильны, умны и на равных



Стр. 3

«... Главное – радость
открытия»



Стр. 7



12+

молодёжная газета г.Северодвинска №2 (263) март 2021



Электронная версия газеты – на сайте «Молодёжь Северодвинска», официальная группа – на сайте «ВКонтакте»

О том, как праздновали
Масленицу, читай на стр. 2



ЗИМУ

ПРОВОЖАЕМ,



ВЕСНУ ВСТРЕЧАЕМ!

НАСТРОЕНИЕ НОМЕРА

Весна пришла –
раскрой ей душу!

Наконец-то дождалась. За окном – весна. Солнце светит и согревает нас своими лучами. День становится длиннее, а скоро совсем и темнеть перестанет. Весь мир под «воздействием» весны стал приобретать другие краски – хочется выходить из своих квартир и проводить больше времени на свежем воздухе.

Прекрасные дамы отпраздновали свой праздник Восьмое марта, и я желаю им оставаться такими же прелестными, очаровывая своей красотой весь мир.

Школьники уже в предвкушении каникул, а для многих выпускников наступление весны – это приближение экзаменов, поэтому призываю учеников 11-х классов упорно работать, не волноваться и верить в свои силы. И тогда у нас всё получится!

Ну а в новом выпуске «Воробья» вы узнаете о том, как город встречал весну, о творческой лаборато-



рии для школьников и о душевном мультфильме. Мы расскажем вам, как полюбить физику, научиться писать грамотно и вести разговор с родителями о своём будущем. Мы поговорим о профессии с известной телеведущей и обсудим с писательницей её книгу. Скорее читайте и заряжайтесь позитивом!

Владислав ЗАКРОЙЩИК



Фото Владислава ЗАКРОЙЩИКА, Елизаветы ТЕЛЮКИНОЙ

(СТО)ЛИЦА

Спать,
чтобы жить!

С 2008 года в одну из мартовских пятниц отмечается Всемирный день сна. Сон – важная часть нашей жизни. По норме, подросток должен спать 8–10 часов, а взрослые 7–9, чтобы быть здоровыми. А как обстоят дела со сном у школьников на самом деле?



Ксюша Максимова, 15 лет:

– В будние дни стараюсь идти спать до часу, а в выходные до двух-трёх часов ночи. Засыпаю быстро – буквально минут за пять, успеваю за это время обдумать планы на завтра. А ещё в последнее время я полюбила спать днём, хотя раньше я плохо к этому относилась.



Ира Гомзякова, 12 лет:

– У меня со сном всё хорошо – высыпаюсь. Я ложусь спать в 22:30 и засыпаю быстро, сплю я около восьми часов. Сны мне снятся, но редко их запоминаю. Люблю спать на боку.



Лера Никитцина, 16 лет:

– С самого детства я не любила спать, считала, что сон отнимает часы моей жизни. Потом понимаешь, что сон – это твоя зарядка на завтра, и начинаешь ценить его. Обычно я не сплю до поздней ночи и, когда ложусь, почти сразу отключаюсь. Почти каждый день снятся разные сны, иногда бывают даже вещие.



Федя Опарин, 16 лет:

– Из-за нехватки времени на хобби и уроки приходится жертвовать сном. Ложусь обычно около часа ночи, на удивление, засыпаю быстро и проблем из-за этого пока нет. А насчёт позы для сна – всегда сплю по-разному, чаще всего на спине (солдатиком) либо в позе супергероя.

А ты не забыл поспать сегодня?

Миля КАРПОВА

ПРАЗДНИК!

Зиму провожаем, весну встречаем!

С блинов неделя началась, блинами и закончилась. В городе отметили «вкусный» праздник – Масленицу, и теперь горожане ждут тёплой весны. По традиции, гулянья прошли на трёх площадках: на площади Победы, в парке культуры и отдыха и на Аллее молодёжи.

Погода на улице радовала, ведь было очень тепло, и, несмотря на отсутствие солнца, от настроения людей было светло вокруг. Парк был украшен красивыми снежными фигурами и большими куклами Масленицы, которые выставили на конкурс. Для развлечения ребят и взрослых открыли недавно построенную полосу препятствий. Детей катали на лошадках и пони. Весёлая музыка помогала жителям города погрузиться в атмосфе-

ру проводов зимы и насладиться общением с близкими. Конечно, из-за ситуации с пандемией людей было меньше, чем в прошлые годы, и традиционного концерта не было, но праздник чувствовался всё равно.

На прямой трансляции из парка подвели итоги конкурсов «Сударыня Масленица» и «Снежные фигуры», участие в которых принимали и молодёжные команды. Например, мы поздравляем студентов северодвинского Техникума социальной инфраструктуры с призом зрительских симпатий в номинации «Масленичная кукла, посвящённая Году науки и технологии в России» за симпатичную работу «Интернет-Масленица и К» (на фото), а студентов Техникума строительства, дизайна и техно-



логий – с первым и третьим местами в номинации «Традиционная масленичная кукла».

А теперь, наевшись блинов и

нагулявшись на улице, мы ждём зелёной восхитительной весны!

Владислав ЗАКРОЙЩИК

Фото автора

ФЕСТИВАЛЬ

Красивой быть не запретишь

Суббота, 13 марта. Детско-юношеский центр. На входе нас встречает громкая музыка, в холле стоит толпа девочек. Что же здесь происходит? Это фестиваль женских профессий «День красоты» в честь недавнего праздника 8 Марта!

После того как одежда сдана в гардероб, девочки подходят и регистрируются у куратора, выбирая направление и специалиста, к которому хотят пойти – можно попасть в класс только к одному. Всего их шесть: имиджмейкер, косметолог, два стилиста по причёскам и визажу, мастер по маникюру и мастер-бровист.

И вот всё начинается. Участники поднимаются на второй этаж. Организаторы мероприятия начинают открытие, звучит песня «Время» в исполнении солистки театра эстрадной песни «Леда» Маши Денискиной. Потом кураторы разводят девочек по станциям.

Кабинеты, где ещё вчера занимались ребята, превращаются в филиалы салонов красоты. Сна-

чала мастера рассказывают о том, как начинали. Например, стилист по причёскам и визажист Наталья Шарофеева до того, как пришла в свою нынешнюю профессию, закончила факультет иностранного языка и проработала пять лет воспитателем в детском саду. Всё изменили курсы по причёскам, после которых девушка решила изменить и свою жизнь. Теперь она работает в прекрасной светлой студии и делает девушек

красивыми – она не представляет свою жизнь без этой работы.

В кабинете косметолога Анны Соболевой проводится комплекс процедур по уходу за лицом. Пригласив одну из девочек в качестве модели, косметолог поэтапно рассказывает и показывает, для чего нужен каждый продукт, и отвечает на вопросы. Каждой из участниц дана персональная рекомендация по уходу за лицом.

– Это мероприятие мы органи-

зуем второй раз. 27 февраля мы устраивали фестиваль мужских профессий. Совместно в нашем отделе было решено вместо традиционных творческих суббот организовать крупный фестиваль. Во время подготовки возникли определённые сложности: мастера данных специальностей по субботам заняты, но мы постарались, и некоторые мастера нам не отказали. У нас было шесть специалистов и по 15–18 обучающихся в каждом классе, – рассказывает педагог-организатор ДЮЦа Полина Юрьевна Алфёрова.

В конце фестиваля каждая девочка получила сертификат об участии. Мероприятие помогает школьникам раскрыть свой потенциал, узнать много полезной информации, которая пригодится в будущем. Фестиваль профессий пройдёт и в следующем году, а может быть, организаторам удастся провести его и с представителями других профессий.

Миля КАРПОВА

Фото автора



ДО И ПОСЛЕ

От места жизни до гранита науки

Все мы знаем, что в военное время многие школы стали местом, где спасали жизни храбрых и мужественных людей – советских солдат, раненных на фронтах Великой Отечественной войны. Исключением не стало здание на улице Торцева, где сейчас находится Гуманитарная гимназия №8.

До войны здесь располагалась школа №7, но летом 1941-го школу перевели в другое здание, чтобы освободить просторные кабинеты под эвакуогоспи-

таль № 2522. Горожане несли сюда посуду, бельё, мебель и книги для бойцов. На первом этаже был сделан санпропускник, здесь проверяли документы, заполняли истории болезни, дезинфицировали одежду солдат, прибывших с фронта. В госпитале одновременно могло находиться до 350 раненых.

Медицинский персонал госпиталя делал не только свою профессиональную, важную для других работу, но и организовал

целое хозяйство: около госпиталя были возведены огороды, на которых выращивали овощи, чтобы прокормить пациентов. Сотрудники госпиталя собирали грибы,

ягоды и травы в запас на студеные зимние месяцы, заготавливали дрова, чтобы топить чугунные печи в палатах. А условия работы были очень тяжёлые, порой даже невыносимые.

В краеведческом музее Северодвинска хранятся протоколы общих партийных собраний эвакогоспиталя № 2522. Вот отрывок из архива: «Водопровод замёрз, отопительная система замёрзла, канализация вышла из строя. Для установления печей-временок в отделениях нужно решить вопрос свыводом дыма, потому что он идёт в помещении. Пока не поставят печи, мыть коридоры и палаты невозможно – вода

замерзает. Надо разгрузить банно-прачечный комбинат и производить стирку своими силами. Самый главный у нас недостаток – отсутствие дисциплины».

После войны в здании снова открылась школа, но не седьмая, а новая, восьмая, впоследствии ставшая гуманитарной гимназией.

Дмитрий НЕРОНОВ,
медиацентр МАОУ «СОШ №6»

Фото автора и из архива городского музея



ТЕХНОЛОГИИ

Это новый уровень!

В школе №2, где я учусь, после окончания 9 класса каждый, кто продолжает учиться дальше, составляет свой индивидуальный учебный план на два года. То есть он выбирает предметы с углублённым и базовым изучением, а некоторые дисциплины можно совсем убрать из расписания. Каждый может выбрать только то, что нужно именно ему в будущем или при сдаче экзаменов.

Я, например, выбрала углублённое изучение биологии, в неделю этих уроков у меня больше, чем базовых. А раз в две недели наша группа биологии посещает заня-

тия в Северном Кванториуме по направлению «Биоквантум».

В биоквантуме обучаются школьники от 14 до 17 лет. Педагоги Оксана Лупынис, Марина Куликова и Елизавета Машинистова на занятиях рассказывают ребятам об основных биологических науках, таких как физиология, генетика, анатомия, эмбриология, микробиология, вирусология, биохимия, биоинженерия, бионика и другие. Помогают осваивать новые методы изучения биологических объектов и работать на современном оборудовании: это оптические и электронные микроскопы, стол Пирогова

(интерактивный анатомический 3D-стол), центрифуга (машина для разделения суспензий на твёрдую и жидкую фазы), ламинарный бокс (прибор для работы с биологическими объектами в стерильных условиях), нейронаборы ViTronics (наборы-конструкторы для изучения области био- и нейросигналов человека), спектрофотометр (прибор для измерения отношений двух потоков оптического излучения), морозильные, нагревательные и другие приборы и инструменты.

Занятия проходят интересно: мы уже измеряли нейропоказатели (сердечный пульс, дыхание, нейронные движения и т.п.) у одноклассников с помощью нейронабора ViTronics, который к тому же позволяет узнать, врёт человек или нет, – по сути, это своеобразный детектор лжи; проводили биохимические эксперименты с помощью электронных микроскопов, центрифуги, нагревательного шкафа и, конечно же, лабораторной посуды, химических и биологических материалов.

Нам очень нравится посещать занятия биоквантума, потому что это гораздо интереснее и познавательнее обычных теоретических уроков.

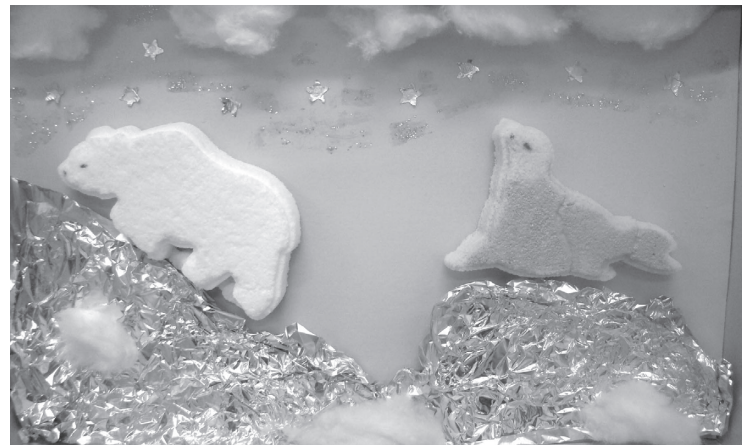
Софья ВАКАРИНА
Фото из группы «БИОКВАНТУМ Северный кванториум» в ВК



ОТКРОЙ СЕКРЕТ!

Научное творчество

Как вы думаете, из чего сделаны эти работы? Подсказка: выставка называется «Соляные клады»! Ну, конечно же, кто и без подсказки догадался, что это поделки из соли. Но это не обычные мукосольки, чтобы такое сотворить, нужно знать особую технологию. Какую? В Детско-юношеском центре, в кабинете Школы одарённых детей №306 вы можете найти ответ на этот вопрос!



ПРОЕКТЫ

Сильны, умны и на равных

Творческая лаборатория «МЫ НА РАВНЫХ» – это уже третий проект, реализуемый Ассоциацией «Содействие развитию гуманитарных наук и социальной, психолого-педагогической практики» при поддержке Фонда Президентских грантов. По идее проекта, Творческая лаборатория объединяет усилия педагогов и студентов по улучшению инклюзивной образовательной среды, даёт возможность выявить и поддержать одарённых детей с ограниченными возможностями здоровья.

С марта 2020 года в рамках проекта прошло уже много мероприятий, направленных на включение детей инклюзивных классов в совместную творческую деятельность. Так, с сентября в школах №3, №19 и №21 прошли занятия по созданию пластилиновых мультфильмов. Ребята 2, 3 и 6 классов совместно с педагогами и студентами гуманитарного института филиала САФУ в г. Северодвинске, волонтерами проекта, создали 9 мультфильмов. Участники проекта сами писали сценарии, придумывали декорации и персона-

жей, готовили кадры, озвучивали героев мультфильмов, монтировали снятый материал.

В этих же школах-партнёрах проекта Творческая лаборатория «МЫ НА РАВНЫХ» с октября 2020 г. по настоящее время ведёт обучение ребят рисованию песком. Погружение в магию песочного рисования завершается передвижной фотовыставкой лучших «песочных» рисунков, которая будет представлена на площадках образовательных организаций г. Северодвинска.

28 февраля в рамках проекта состоялся уже традиционный для города конкурс чтецов «Поэты русские сильны», в котором впервые принимали участие ребята с ограниченными возможностями здоровья. Конкурс продолжается в онлайн-формате: заявки с видеозаписями чтения стихотворений принимаются до 22 марта.

С марта в школах-партнёрах проекта началась реализация ещё одного направления творческой лаборатории «МЫ НА РАВНЫХ»: интеллектуариум. Так, 3 марта для учащихся 3 класса 19 школы прошла интеллектуальная игра «Школьная академия». Ребятам были предложены интересные задания, составленные на основе школьной программы по русскому языку, математике, литературному чтению и окружающему миру, при этом способствовал от игроков смекалки, сообразитель-

ности, быстрой реакции и нестандартного подхода к решению. Самым сложным для ребят оказалось работать в команде: уметь слышать друг друга, договариваться и обсуждать варианты ответов, а капитанам – принимать окончательное решение. Лучшей стала команда «Звезда», набравшая 19,5 баллов.

Для учащихся 8 класса в рамках проекта в первый весенний месяц проходят занятия в фешен-лаборатории: под руководством Ольги Стахеевой, директора Театра детской моды, ребята осваивают секреты самопрезентации на подиуме и портретной фотосъёмки. У ребят-участников проекта на память останутся портретные фотографии, сделанные профессиональным фотографом.

Апрель и май в календаре проекта также будут наполнены событиями. 23–24 апреля состоится XV концерт для детей с ограниченными возможностями здоровья «Мы сами!». В этом году, в связи с эпидемиологической ситуацией, концерт пройдёт в дистанционном формате с трансляцией записей выступлений в социальной сети «ВКонтакте» – в сообществе проекта <https://vk.com/tvorcheskayalabatoriya>.

14–15 мая в завершение работы творческой лаборатории «МЫ НА РАВНЫХ» пройдёт всероссийская научно-практическая конференция «Комплексное сопровождение детей с особыми образовательными потребностями».



Её цель – обсуждение теоретических и методологических основ образования лиц с ОВЗ, детей-инвалидов, детей группы «риска», анализа российского и зарубежного опыта развития разных институтов сопровождения детей с особыми образовательными потребностями: эксперты, учёные, научные сотрудники и преподаватели вузов, методисты, руководители образовательных учреждений и педагоги; студенты, аспиранты и магистранты; родители детей с ограниченными возможностями здоровья; представители общественных организаций, решающие проблемы образования, социокультурной реабилитации и психолого-педагогического сопровождения. Конференция также пройдёт в дистанционном формате с выступлением докладчиков и размещением докладов на платформе Teams.

Надежда МОРОЗОВА, руководитель проекта, председатель ассоциации «Содействие»



СТРОЧКА МНЕНИЯ

Нет знания – нет мнения

Анна ШАРУХИНА,
2 курс Школы-студии
журналистики «Контакт»
МАОУДО ДЮЦ:

– Залог успешной беседы – наличие собственного мнения. Оно складывается из прочитанной литературы или разговоров с образованными людьми. В современном мире, как мне кажется, у большинства взрослых людей есть мнение по любому вопросу. А что насчёт подростков? Разговор часто заходит в тупик, потому что молодые собеседники не могут сказать своё слово по поводу какой-либо темы, у них просто нет никакого сложившегося мнения. Но почему так происходит? Попробуем разобраться.

Одной из причин может быть незнание истории России и истории человечества, мирового искусства и культуры. Часто события в современном мире, по сути, совпадают с теми, которые были десятки или сотни лет назад. Не зря говорят, что история часто повторяется. И, обсуждая в разговоре схожие ситуации, подростки не могут что-либо сказать из-за отсутствия у них знаний по данному вопросу.

Второй причиной может быть современная школа. Если в советской школе ученики получали знания, которые сейчас применяют в своей жизни, то современные дети получают умение учиться. Сейчас нас учат самостоятельно добывать информацию из раз-



ных источников, а многим ученикам просто лень это делать. Из-за этого мы не всегда знаем необходимый объём информации.

Третьей причиной может быть неосведомлённость о событиях в своём городе, стране, мире. Как мне кажется, большинство подростков сейчас не смотрят телевизор, а значит, часто не знают обо всех важных происшествиях. И если в беседе речь пойдёт о таких событиях, то незнающим будет трудно продолжить этот разговор. Опять же – из-за незнания.

Четвёртая причина – незаинтересованность. Как по мне, это самая серьёзная причина. Сейчас подростки любят просто посидеть в телефоне, листая ленты социальных сетей. Если задуматься, то там нет никакой полезной информации. А если таковая найдётся, то она может быть недостоверной. Я вижу выход из этой ситуации в чтении книг. Любых – романов, детективов, исторических и так далее. Главное – подобрать для себя интересный жанр. И тогда в любой беседе можно будет аргументировать свою точку зрения примером из книги.

ПСИ-ФАКТОР

«Дети – мудрые психологи»

Часто родители любят навязывать своё мнение детям, диктуя, как им жить и как поступать. Подростки, конечно же, стараются всячески противостоять им, но что делать тем, у кого не хватает смелости? Почему родители не хотят принимать мнение детей? Что делать, если родитель не прав, но этого не понимает? Как избежать лишних конфликтов? На все эти вопросы нам отвечает педагог-психолог Морской кадетской школы Юлия Юрьевна Попова.

– Юлия Юрьевна, у меня, как и у многих выпускников 9 класса, есть проблема: я хочу уйти из школы учиться в колледж, но мама настаивает на окончании 11 классов. Что делать, как объяснить ей, что мне так будет лучше? Какие советы вы можете дать по этому поводу?

– Мамы часто обеспокоены будущим своих детей. Возможно, они считают, что высшее образование – это гарантия трудоустройства. А среднее профессиональное образование после 9 класса не даст возможности самореализоваться и получить финансовую независимость. Возможно, родители думают, что их ребёнок ещё слишком неопытен, чтобы самостоятельно решать, куда ему поступать. Но каждый из них хочет, чтобы ребёнок был успешен в своём выборе, чтобы у него всё получилось. Я как мама хочу сказать, что мне тоже страшно отдавать способную, домашнюю дочь в техникум или колледж. Для

меня высшее образование – это какой-то гарант стабильности и надёжности. Хотя рабочие профессии тоже очень важны. Было бы здорово, чтобы в семье учитывались интересы ребёнка, рассматривались его возможности, обсуждались варианты поступления, совместно посещались дни открытых дверей. Может быть, там всё классно в этом колледже! Сейчас получение высшего образования отнюдь не гарантирует трудоустройства и большой зарплаты. Я могу дать только один совет подросткам: с родителями нужно разговаривать, нужно искать больше информации и предоставлять им её, чтобы уменьшить тревогу.

Почему с подростками так много конфликтов? Родители просто не учитывают их психологические особенности. Ведь уже примерно в 11–12 лет подросток перестаёт воспринимать приказы,

какие-то жёсткие меры принуждения. Ему уже не прикажешь: «Иди и сделай» или «Иди, убери всё и ложись спать». При таком общении подросток поступает наперекор, потому что в новом возрасте нужны новые формы взаимодействия. А родители не могут перестроиться и принять, что их ребёнок уже личность. Общение может и должно строиться на спокойных доверительных отношениях. Поэтому каждой стороне, а особенно родителям, важно проявлять гибкость и понимание. Можно где-то пошутить, где-то дать совет маме или папе, ведь у молодёжи есть чему поучиться. На самом деле, дети – мудрые психологи. Общайтесь, учитесь друг у друга, и тогда, я думаю, конфликтов не будет. Нужно поддерживать дружеские доверительные отношения.

Маша ФЕДОРОВСКАЯ
Рисунок автора



НЕРАВНОДУШИЕ

Непросто быть подростком

Эмоциональные переживания, стрессовые ситуации, трудности в общении с близкими и окружающими – всё это встречается на жизненном пути каждого человека. Подростки же, оказавшиеся в трудной жизненной ситуации, особенно нуждаются в помощи. Это дети, подвергшиеся насилию, имеющие отклонения в поведении, отбывающие наказание в виде лишения свободы в воспитательных колониях, дети-инвалиды, а также другие несовершеннолетние, чья ситуация считается трудной на законодательном уровне. Всем им призваны помогать общественные организации.

В нашем городе с 2008 года существует центр по работе с гражданами в сложной жизненной ситуации «Доверие», который специализируется на помощи детям и подросткам, в том числе сиротам и вступившим в конфликт с законом. Организацией уже шесть лет руководит Елена Геннадьевна Бенусова. Также она является педагогом-психологом в организации.

– Елена Геннадьевна, какие опасности подстерегают подростков в современной жизни?

– На самом деле, опасностей немало. Очень много всего нового и неизведанного в мире. Жизнь сейчас меняется очень быстро. Происходит смещение ценностей,

и дети часто не могут отличить добро от зла. Особенно сегодня опасен Интернет, где подростков вовлекают в различные непонятные сферы деятельности, в том числе противоправные.

– По каким признакам можно понять, что подросток попал в сложную ситуацию?

– Системой законов разработаны определённые критерии: например, нарушение закона, лишение родителей прав, девиантное поведение, насилие и т.д. Это контролируется соответствующими органами. В жизни же любая сложная ситуация приводит к нарушению деятельности, порождает переживания и плохие эмоции, вызывает различные неудобства, что может иметь отрицательные последствия для развития личности. У подростка могут ухудшиться отношения с окружающими.

– Что можно посоветовать подростку, который считает, что попал в трудную ситуацию? Что ему делать, если он не знает, как вести себя в тех или иных обстоятельствах?

– Тут всё очень разнообразно, совета одного не дать. В каждой ситуации требуются какие-то свои действия. Если, например, у ребёнка проблемы в семье, то надо знать, какие именно. Если у него просто недопонимание и небольшие ссоры дома, по закону

это не трудная жизненная ситуация. Если ему морально плохо, то ему обязательно нужно обратиться к близким взрослым, которые смогут дать совет. Ребёнок должен уметь делиться своими проблемами и рассказывать о них значимым людям. Сейчас всё чаще отмечаем, что подростки готовы обращаться со своими проблемами к психологам. И в нашей организации есть такой опыт. Существуют также телефоны доверия, по ним может позвонить любой и попросить помощи. Отвечают грамотные специалисты, которых учат обрабатывать такие запросы.

– Чем конкретно занимается центр «Доверие»?

– Наша организация оказывает помощь подросткам с трудностями в социальной адаптации. Для них мы организуем помощь

психолога, коррекционную работу, досуговую и кружковую деятельность, соревнования. Мы пишем много проектов и выигрываем гранты на их реализацию. Удалось даже организовать международные соревнования по спидкубингу. Всегда стараемся вовлекать ребят в современные трендовые направления.

– Как проходит индивидуальная работа, что представляют собой занятия?

– Наши психологи помогают ребятам разобраться в той или иной ситуации, нормализовать эмоциональное состояние. Это могут быть мероприятия, различные экскурсии и поездки или индивидуальная работа педагога с ребёнком, если есть проблемы в познавательной сфере.

– Какие значимые проекты реализованы в центре «Доверие»?



– Проектов, на самом деле, очень много, уже более двадцати. Были и крупные, на два миллиона рублей, полученные от Фонда президентских грантов, и менее масштабные. Самые главные – это те, которые помогают развиваться организации, чтобы оказывать помощь максимальному количеству семей и подростков бесплатно. В декабре 2017 года стартовала серия проектов «Радимира» («Радимира в кубе», «Область Радимира», «Баланс Радимира», «Остров Радимира») по взаимодействию нашей общественной организации с другими учреждениями. В школах мы открываем площадки, тем самым усиливая школьную психолого-педагогическую службу.

– Какие события планируются в центре в 2021 году, будут ли новые проекты?

– Сейчас мы выиграли президентский грант на проект «Остров Радимира». Суть его в том, что на острове Ягры психолог сможет оказывать дополнительную помощь подросткам, а также будет работать секция спидкубинга. Очень надеемся, что снимут карантинные ограничения и разрешат массовые мероприятия. Тогда мы сможем снова провести международные соревнования.

Лера ЦАРЬКОВА
Фото из группы «Центр «Доверие» г.Северодвинск» в ВК

100 вопросов автору

В наше время школьники всё меньше и меньше уделяют внимание чтению книг. А ведь как нам говорили в детстве, книга – наш лучший друг. Благодаря ей у нас увеличивается словарный запас и появляется, пусть пока чужой, но жизненный опыт. Именно поэтому сотрудники московской Центральной городской детской библиотеки имени А.П. Гайдара уже не в первый раз запустили свой онлайн-проект «100 лучших», в рамках которого организуются встречи с детскими писателями, вошедшими в каталог «100 лучших книг для детей и подростков».

Мероприятия проекта проходили с 4 по 26 февраля, участвовать могли школьники с 10 лет из любого уголка нашей страны. На этот раз поводом для онлайн-встречи и обсуждения стала книга писательницы Ларисы Романовской «Сиблинги». Нам дали задание прочитать эту книгу и подготовить по ней вопросы автору. 4 февраля прошёл первый этап мероприятия – встреча с журналистом Анной Вельмакиной, на котором рассказали о том, как составлять открытые и закрытые вопросы, как сделать их

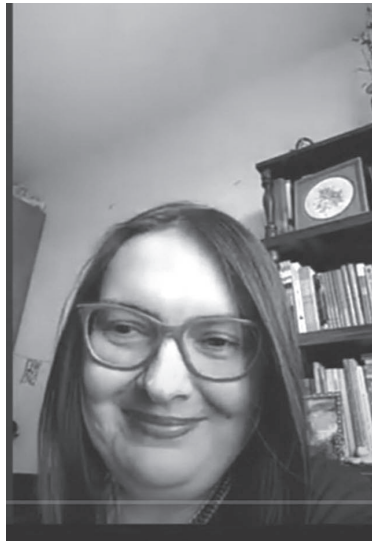
ярче и интереснее, а также о самой подготовке к интервью.

Второй этап состоялся 18 февраля. В этот день была встреча с проектным менеджером Гайдаровки Анной Бралковой, на которой участники начали обсуждать заданную книгу, учились искать инфоповоды, работать с источниками и ориентироваться в контексте.

Долгожданная пресс-конференция с автором состоялась на платформе Zoom 26 февраля. Лариса Романовская – автор подростковых повестей и рассказов, таких как «Правильный ответ», «Сиблинги», «Слепая курица», «Зверь Евсей», «Дом четырёх ладоней» и другие. Она четырёхкратный финалист и лауреат Конкурса на лучшее произведение для детей и юношества «Книгуру» и лауреат конкурса «Новая детская книга». Конечно, не только нам, ребятам, но и нашим педагогам было интересно пообщаться с писателем и узнать ответы на свои вопросы из первых уст. Вот некоторые из них.

– Лариса Андреевна, почему по сюжету книги, сиблинги могли исправлять лишь ошибки других людей, а не свои?

– Исправлять свои ошибки, оп-



лошности, на самом деле, очень легко. То есть это довольно избитый сюжетный ход, с которым работало очень много фантастов. А исправление чужого – более редкая сюжетная вариация. Согласно теории Польти, бывает всего 36 драматических ситуаций, и, как ни круто, какие-то истории будут повторяться. Желательно, чтобы так происходило максимально редко, самое главное – вносить частичку своего. Кроме того, когда ты пытаешься исправить своё, нервничаешь

больше, из-за этого хуже контролируешь ситуацию, чем когда помогаешь другим. Ведь тогда ты уже сможешь смотреть на ситуацию более отстранённо, появляется больше шансов на успех.

– Часто ли вы производили изменения в сюжете по мере написания этого произведения?

– На самом деле, когда мы начинаем писать текст, у нас изначально есть какая-либо концепция. А уже в процессе мы начинаем осознавать, какой характер у персонажей произведения. По мере развития действия главное действующее лицо и все второстепенные раскрываются как личности, то есть мы должны чётко понимать, какие поступки, жесты и т.д. свойственны тому или иному персонажу. Но если вдруг, по сюжету, кто-то не может сделать того, что уже прописано, то нужно либо менять его характер, манеру общения, действия, либо менять сам сюжет. Всякий раз, когда я описываю человека, хоть и нереального, начинаю воспринимать его как своего студента или школьника, с которыми работаю. Очень интересно следить за тем, как они раскрываются, показывают свои скрытые сторо-

ны и буквально взрослеют у тебя на глазах.

– Что вы хотели рассказать своему читателю?

– Всем своим читателям этой книги, я, в первую очередь, хотела сказать о том, что, пока мы все ещё живы, всё поправимо, нет ничего невозможного в этой жизни. Ведь в некоторых случаях нам даётся и второй, и третий, и четвёртый шанс, а это значит, что никогда не нужно сдаваться и тратить эти шансы понапрасну. Порой даже кажется, что ты совсем один, но это не так. А если говорить в общем, то я хотела написать историю о человеке, попавшем в такое необычное место, непохожее на реальность, хотела показать, насколько обстоятельства могут быть непредвиденными, и несмотря на это нужно продолжать жить, только уже совершенно по другим правилам.

Очень здорово, что благодаря онлайн-технологиям стали возможны такие творческие встречи, на которых читатели могут поговорить с любимыми писателями по душам.

Раиса ШИБАНОВА
Фото-скрин трансляции
в ZOOM

ВАЖНАЯ ПТИЦА

Такой знакомый голос

С 23 февраля по 15 марта в Международном детском центре «Артек» проходит медиафорум, в рамках которого юные журналисты встречаются с различными спикерами. К примеру, уже приезжал главный редактор газеты «Пионерская правда» Михаил Баранников. А 7 марта артековцев ожидала встреча с Екатериной Андреевой – вот уже 20 лет она является ведущей программы «Время».

К сожалению, Екатерине Сергеевне не удалось приехать в «Артек», но ребята нашли выход: Лилия Чаброва и Александр Белашкин, которые на форуме проводят прямые эфиры в своей рубрике «Арт-ток» и знакомят зрителей с историями успеха популярных людей, организовали онлайн-встречу.

Ведущие начали её с небольшой игры «Знакомый голос»: в студии включали голоса известных личностей, а Екатерина должна была угадать, кто это. Она угадала почти всех, лишь раз ей пришлось дать подсказку.

Лилия поинтересовалась у телеведущей, нужно ли журналистское образование, чтобы работать журналистом. «На журфаке человека учат писать, брать интервью, общаться с людьми. Но если ведущий имеет какое-то другое образование – это даже лучше. Я думаю, большинство людей, которые добились глобального успеха на телевидении, – это люди, которые закончили другие факультеты. Например, моё историческое образование очень помогает мне в жизни: те базовые знания, которые я там получила, почти каждый день использую в работе», – ответила Е. Андреева.

Екатерина Сергеевна рассказала, что с того времени, когда она пришла в Останкино, техника изменилась полностью. Она уже не застала те времена, в которые каждое слово было залито (то есть прошло цензуру), а дикторы читали только заранее заготовленные тексты. Главное, что случилось за время её работы – то, что журналисты могут свободно излагать свою точку зрения.

Есть три страшных дня, которые остались навсегда в сердце Екатерины Андреевой. Это захват боевиками школы в Беслане. Тогда ведущей пришлось срочно прервать отпуск и вернуться на работу, потому что генеральный директор был убеждён, что уверенность в голосе Андреевой, её способность передавать им надежду и веру в лучшее были очень важны в тот момент. После трагедии она посетила этот город. Ребятам построили новую школу, она уверена, что это самая лучшая школа, которую она видела, но погибших уже не вернёшь. С тех пор мнение телеведущей о некоторых представителях человечества изменилось так сильно, что она не знает, «можно ли их презирать их, потому что они не заслуживают даже презрения»: «Для меня нет никакого оправдания мужчинам, если их можно так называть, использующих детей для того, чтобы доказать, как им кажется, правоту».

Что важнее для журналиста: честь или деньги? По мнению Екатерины, бесчестный журналист вполне может стать предателем. «Всех денег не заработаешь», – повторяет она известное выражение.

«У меня никогда не было про-



фессионального выгорания, я люблю свою работу. Умею находить внутренние силы, чтобы оставаться в строю. Каждый день я читаю разные новости, приходя на работу, ты не знаешь, что тебя ждёт. «Выгореть» на такой работе, значит просто не любить себя. Но всё-таки, если такое случается, нужно просто уходить, менять профессию, искать себя», – поделилась Екатерина.

Екатерина Сергеевна снималась в некоторых кинокартинах, поэтому Александр поинтересовался, стоит ли ждать какой-то премьеры с участием Екатерины. «Я снималась в кино под давлением режиссёров, которые уговаривали меня сниматься. Играть – не моё. Всякий раз, когда я со-

глашалась, был печальный опыт. Однажды у меня должна была быть большая роль. И я как историк сказала режиссёру, что у вас есть ошибка, давайте её исправим. Он обиделся, а мог бы поблагодарить. Режиссёр просто лишил меня тех слов, которые я должна была сказать, я была задействована в одном незначительном эпизоде», – рассказывает телеведущая.

На вопрос «С чего начинается ваше утро?» Екатерина Сергеевна ответила так: «Моё утро всегда начинается со стакана тёплой воды с лимоном и капелькой соды. Сразу после этого я мчусь на тренировку: это может быть бокс, фитнес, пилатес или йога. Только после этого я завтракаю

и отправляюсь на работу или по своим делам».

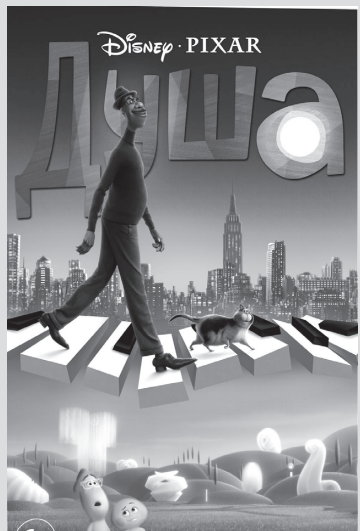
Ещё ребята из Зала Дружбы, в котором проходила встреча, попросили показать несколько упражнений для улучшения дикции. Но Екатерина сказала, что никакие упражнения не помогут, чтобы человека слушали. Самое важное – ЧТО вы говорите, а для этого нужно много знать и много читать. Взять, например, Шекспира: если читать его, то вам никогда не понадобится помощь психолога, всё человеческое нутро он уже «препарировал» и описал в своих произведениях.

Надя БЕЗГОДОВА
из МДЦ «Артек»
Фото К. Смирновой

БЕГОМ В КИНО!

Душевный мультфильм

25 декабря 2020 года вышел в свет 23-й полнометражный мультфильм самой титулованной анимационной студии «Pixar» – «Душа» [6+]. Задолго до выхода зрители провозгласили его «очередным шедевром», с чем я полностью согласна. При описании этой картины обойти использование эпитетов, производных от её названия, – крайне трудная задача: фильм действительно попадает прямо в душу. В России мы смогли посмотреть его с 21 января



Американский компьютерный мультфильм от режиссёров Пита Доктера и Кемпа Пауэрса – история школьного преподавателя музыки по имени Джо Гарднер. Наш персонаж – мечтатель, что в дальнейшем сыграет с ним злую шутку. Однако не буду забегать вперёд. Джо получает место в крутейшем джаз-бэнде, чему, конечно, несказанно рад. Предвкушая дебют, Гарднер бежит домой, не замечая ничего вокруг, и падает в открытый люк. Он попадает в «Великое Перед» – место зарождения человеческих интересов и мечт. Иначе говоря – место взращивания душ перед их отправлением на Землю. Именно там он знакомится с Двадцать Два. Это вредная душонка, воспитать которую предстоит Джо. Задача на грани фантастики – ещё ни одному из лучших наставников не удалось укротить Двадцать Два. Но желание Джо вернуться домой пересиливает дурные мысли.

«Живи настоящим и цени каждый прожитый миг» – мне кажется, такими словами можно выразить основную идею картины. Кстати, главная задумка передаётся и с помощью замечательных джазовых вставок под авторством Трента Резнора. Под такую музыку полностью погружаешься в историю жизни персонажа, атмосферу фантазийного мира мультфильма. Необычная рисовка, плавные переходы, чудесная озвучка и хорошо проработанные герои – всё это гармонично объединилось в картине Доктера и Пауэрса.

Честно говоря, до начала фильма и в течение его первых десяти минут я была крайне скептически настроена к мультфильму. Однако быстро разглядела в герое себя, не всегда радующуюся мелочам, куда-то спешащую, чего-то ожидающую. А жизнь не делает поблажек и продолжает неумолимо течь своей дорогой. И только мы сами можем замедлиться, оглядеться, переинанить судьбу.

Я считаю, что этот фильм стоит посмотреть и детям, и взрослым.

Ксения СКУБЕНКО. Фото из Интернета

БУДЬ В КУРСЕ

Не дай мошенникам себя обмануть!

Без Интернета ты уже и не представляешь современный мир, а социальные сети активно вошли в твою жизнь. Ведь они позволяют общаться с друзьями, находить полезную, интересную информацию, делиться увлечениями и фотографиями. Однако немногие из нас понимают, что информация, которую мы размещаем в социальных сетях, может быть использована кем угодно и не только с благими намерениями.

В «Инстаграме» выкладываем фото новенького паспорта, на странице группы «ВКонтакте» хвастаемся снимками посадочных талонов, чтобы рассказать всем, как замечательно проводим время. В «ТикТок» загружаем ролики, которые снимаем для личного пользования. В этот момент никто из нас не думает, что каждая социальная сеть – это бесценный источник информации для злоумышленников, собирающих персональные данные, которые они используют для обмана и мошенничества.

Персональные данные – это любая информация, относящаяся к определённому человеку. При использовании сайта социальной сети мы делимся свои-



ми личными данными не только с друзьями и подписчиками. Утечка персональных данных может произойти как из-за технического сбоя, так и из-за чьих-то корыстных целей.

Например, на аккаунт «ВКонтакте» некому Игорю пришло сообщение, что одна известная торговая сеть предлагает ему получить бонусную карту. Подробно – по ссылке. Заполняя анкету на получение карты, Игорь указал информацию о себе: ФИО, дату рождения, адрес места жительства, и, что самое интересное, номер банковской карты. Ему бы задуматься – зачем для получения скидки в магазине нужно указывать банковский счёт? Но это ещё не всё. Для активации бо-

нусной карты запросили в подтверждение пароль. Игорь отправил код подтверждения на указанный номер телефона.

Сообщая о себе лишние подробности, человек становится уязвимее. Имея достаточно информации, мошенники могут выдать себя за него. Что и произошло. Получив номер банковского счёта и код подтверждения, с карты Игоря мошенники списали крупную сумму денег. Бонусную карту доверчивый пользователь социальной сети так и не получил.

Чтобы не терять данные и не стать мишенью мошенников, необходимо соблюдать основные правила безопасности. Игнорируйте подозрительные письма и «друзей», ссылки и неожиданные странные сообщения, а также «всплывающие окна». Не указывайте дату и место рождения, домашний адрес и номер телефона, не раскрывайте свои номера кредитных карт и банковскую информацию. Не публикуйте фотографии ваших документов, билетов и платёжных чеков. Будьте внимательны и осмотрительны.

Маша БЕРИЛОВА
Рисунок из Интернета

ПРООРИЕНТИРУЙСЯ

Первый педагог

Эти люди всегда на одной волне с детьми. Они с лёгкостью погружаются в сказочный мир ребячества. Это непростое дело, нужно приложить множество усилий, чтобы стать настоящим другом, товарищем для ребёнка. Такова профессия воспитателя. Людмила Головкова, младший воспитатель, не понаслышке знает, что такое работа с детьми.

В этой деятельности самое важное – дать направление ребёнку в дальнейшем образовании, помочь ему воспитать в себе нужные навыки и адаптироваться среди сверстников. Для этого воспитатель должен знать основы психологии, педагогики, гигиены, доврачебной медицинской помощи, прав ребёнка, теорию и методику воспитательной работы и многое другое, что поможет в работе с малышами. Важная черта воспитателя – любовь к детям. Педагог должен понимать ребят, быть вежливым, терпеливым, дружелюбным, доброжелательным человеком, уметь находить подход не только к детям, но и к их родителям.

По должности, представитель этой профессии обязан участвовать в планировании и организации жизнедеятельности воспитанников, обеспечивать санитарное состояние помещений и оборудования, совместно с медицинскими работниками под руководством воспитателя сохранять, укреплять здоровье детей, организовывать с учётом возраста ребят работу по самообслуживанию, со-



блюдению ими требований охраны труда, оказывать им необходимую помощь, взаимодействовать с родителями.

Последний пункт очень важный. Конфликты между ребятами не редкость, иногда случается, что эти разногласия падают на плечи родителей. В такой ситуации семья поддерживает своего ребёнка, и разрешить этот спор тяжело. Дети должны поговорить друг с другом. Они легко переносят ссоры и быстро мирятся, родителям лучше не вмешиваться. Педагог должен оказать содействие в разрешении конфликта.

Сложных моментов в работе много. Всё это требует сил и энергии. Тогда как найти мотивацию и секреты успеха в этом деле?

Людмила Головкова говорит: «Лично для меня мотивация – встретить своих воспитанников через несколько лет и порадоваться их успехам. А тайны успеха никакой нет: просто нужно оставаться самим собой, дарить любовь детям».

Обучиться этой интересной профессии в Архангельской области можно в Северном Арктическом федеральном университете имени М.В. Ломоносова, где учёба займет 4 года, а также в Архангельском педагогическом колледже, обучение в котором составляет 3 года 10 месяцев на базе 9 класса и 2 года 10 месяцев на базе 11 класса.

Екатерина ТОНКОВСКАЯ
Фото из архива
Л.В. Головковой

КНИЖКА НА ПОЛКУ

Уже не вернуться

Как же хочется порой повернуть время вспять, сделать другому то, что не получилось, как надо, или же просто изменить свою жизнь или жизни других. Одна из книг Ларисы Романовской «Сиблинги» [12+] как раз заставляет задуматься читателей над тем, что всё-таки было бы, если бы это стало возможным.

Маленькая планетка, обитателями которой являются сиблинги (подростки, попавшие туда, потому что на Земле в их жизни что-то пошло не так и всё это грозило закончиться смертью), создана учёными Института хронологии для эксперимента. Некоторые из ребят даже не помнят своего прошлого, кем они были, а у кого-то в воспоминаниях остались и родители, и школа друзья, но вот буду-

щего уже не будет ни у кого. На планетке, где жизнь вроде бы бьёт ключом, они взрослеют духом, но их ещё совсем юные лица остаются прежними, ведь там время не движется. Им многое приходится переживать во взаимоотношениях друг с другом, но самое главное в том, что теперь они несут ответственность за других детей на Земле. Дело в том, что в их распоряжении есть уникальный прибор – хронометр, благодаря которому можно просмотреть, как в кино, прожитые на Земле жизни и понять, в какой момент можно забрать человека оттуда, пока не случилась катастрофа. Эти операции тщательно готовятся ими вместе с сотрудниками института. Один неверный шаг или неосторожное действие может сбить все научные расчёты и изменить историю совершенно чужого для них человека полностью.

Жизнь братьев-сиблингов теперь другая: в отличие от земной, она полна доброго отношения, интересных путешествий во времени, но не та, которую они выбрали для себя. Основной идеей автора, как мне кажется, было показать, что, сколько ни меняй прошлое из будущего, всё не исправить, ведь тогда меняется и будущее, а значит в дальнейшем всё равно будут какие-то проблемы, которые снова и снова захочется истребить. Менять жизнь надо в настоящем и самому.

Раиса ШИБАНОВА



ЖИЗНЬ В СПОРТЕ

На старт, внимание... весна!

В последние дни зимы, 27 и 28 февраля в манеже стадиона «Север» состоялось первенство города по лёгкой атлетике. Юные и взрослые спортсмены разных возрастных категорий участвовали в чемпионате. Соревнования были долгожданными после длительного перерыва. Спортсмены показывали себя в беге на разные дистанции и в прыжках в длину с разбега.

В первый день соревнований участники бегали короткие дистанции 60 и 300 метров и длинную – 1 километр. На следующий день были прыжки в длину с разбега и дистанции 100, 600 и 1500 метров. На дистанциях 60 и 100 метров проводились ещё и фи-

нальные забеги для выявления беспрекословного победителя.

Несмотря на долгое отсутствие каких-либо спортивных мероприятий, участники первенства показали отличные результаты, многие повысили свои спортивные разряды. Например, шестнадцатилетний Юрий Фёдоров, обучающийся школы №2, занял первые места в беге на 100 и 300 метров и взял серебро на дистанции 60 метров. «Полноценное удовольствие от победы получить не удалось, так как попросу не было достаточно сильных соперников, большинство конкурентоспособных ребят были вне конкурса. Но тем не менее, положительные впечатления от со-

ревнований конечно же есть», – поделился Юрий.

После торжественного награждения спортсмены получили денежные призы за каждую золотую медаль. Следующие соревнования планируют провести уже в следующем месяце.

В первенстве Северодвинска участвовали как новички, так и профессионалы – действующие спортсмены. К примеру, Владимир Музыка получил немало медалей. Через две недели после соревнований он участвовал в чемпионате России, где также не раз поднимался на пьедестал награждения.

Софья ВАКАРИНА
Фото О. Сорокиной



ЗНАЙ НАШИХ!

«В работе учёного главное – радость открытия»

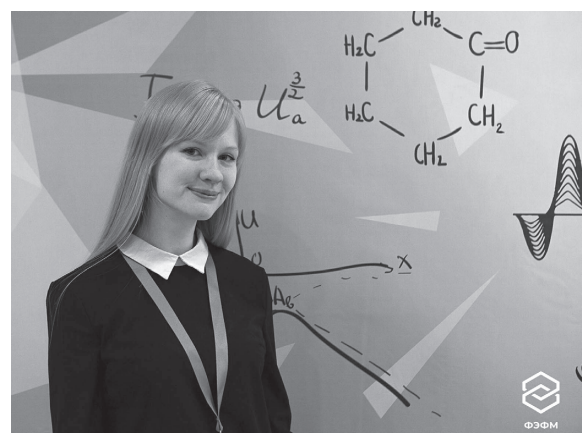
Она не сразу полюбила физику, но потом поступила в один из лучших физико-технических университетов России. Сегодня северодвинка Татьяна Карпова – студентка 5 курса Физтех-школы электроники, фотоники и молекулярной физики МФТИ.

– Таня, часто бывает, что девушки не дружат с физикой, а как у тебя получилось?

– Я до 9 класса физику не любила, мне больше нравились иностранные языки. В 8 классе я полюбила химию – наверное, потому что у меня не было с ней сложностей, а все правила казались простыми и логичными. Когда я начала искать специальности, для которых нужно сдавать химию, я поняла, что с физикой интересных вариантов больше. Узнала про Московский физико-технический институт, где люди по ночам не спят, а учатся. Загорелась идеей туда поступить. И в связи с этим в 9 классе начала больше интересоваться физикой: внимательно делать домашние задания, решать дополнительные задачи, смотреть научно-популярные видео. Когда в 10 классе из 14-й гимназии я перешла в 17-й лицей, физике я уделяла больше всего времени, потому что лицейская программа обгоняла гимназическую. И там я поняла, что мне действительно нравится физика – как школьный предмет и как наука. Так что на вопрос, как я подружилась с физикой, отвечаю так: я просто начала углублённо ею заниматься. И то, что я девушка, мне никак не помешало.

– Как ты выбирала институт и факультет и как поступала?

– Про институт у меня сомнений не было – я хотела поступать только в МФТИ, или, как ещё говорят, на Физтех. Там у моей классной руководительницы и учительницы физики Надежды Валерьевны Первышиной на факультете физической и квантовой электроники учились талантливые выпускники, которые однажды приехали в лицей с лекцией. Они рассказывали о разработке волоконных лазеров и об учёбе на своём факультете. Лазеры казались мне очень интересной темой ещё в школе, поэтому я



решила поступать на факультет физической и квантовой электроники. Прошло 5 лет, и теперь я тоже занимаюсь разработкой волоконных лазеров.

– Когда началась учёба и дальше, не разочаровалась ли ты, не хотелось ли всё бросить?

– Нет, ни разу у меня не было таких мыслей! Было очень сложно, особенно на первом курсе. И я говорю не только про огромное количество материала, которое быстро пришлось осваивать. Сначала было тяжело психологически: я приехала из маленького города, где была отличной ученицей, в ведущий институт, где каждый в школьное время был «звездой» и добивался огромных успехов. Ведь на Физтехе, кроме талантливых ребят из провинциальных школ, поступают выпускники топовых школ Москвы и Санкт-Петербурга, которые зачастую уже знают всю программу первого курса института. Что уж говорить о победителях международных олимпиад по физике, астрономии и математике, которые тоже выбирают МФТИ. Но я упорно училась, не позволяла себе расслабляться и постепенно сравнялась со своими однокурсниками, которые на первый курс пришли более подготовленными. Я ни разу не разочаровалась и в физике, хотя среди моих знакомых с Физтеха есть много ребят, которым она перестала нравиться.

– Какие специфические предметы вы изучали за годы учёбы? Какие давались труднее всего?

– С 1 по 3 курс программа у большинства студентов Физтеха общая: высшая математика, общая и теоретическая физика. А

вот на базовой кафедре мы осваиваем предметы, связанные непосредственно со своей специализацией. У меня это волоконные лазеры: я подробно изучаю физические основы лазерного излучения, устройство лазерных оптических систем. Самый сложный, на мой взгляд, предмет – это компьютерное моделирование волоконных лазеров.

– Какую тему ты выбрала для диплома? Почему? Что нового узнала в ходе работы над ней?

– Тема моего диплома – «Математическое моделирование тепловых процессов в биологических тканях в процессе разогрева лазерным излучением». Волоконные лазеры излучают в инфракрасном диапазоне (длина волны самого популярного волоконного лазера – 1064 нанометра). Такое излучение хорошо поглощается водой, которая является одной из важнейших составляющих биотканей: как растительных, так и животных. Поэтому инфракрасное лазерное излучение широко применяется в медицине: с его помощью можно слегка нагреть ткань, а можно и сделать настоящий разрез. Для того, чтобы добиться нужного эффекта и не навредить, важно знать, как ведёт себя та или иная ткань при облучении лазером. Именно это я исследовала в своей дипломной работе. В процессе подготовки я изучила много нового для себя материала по биологии.

– Где ты проходила практику, что она тебе дала?

– На Физтехе есть замечательная система базовых кафедр: с 3-4 курса студенты на постоянной основе начинают работать по своей специальности в НИИ, лаборатории или на наукоёмком предприятии. Моя базовая кафедра – НТО «ИРЭ-Полкус». Это большое предприятие по производству волоконных лазеров, которое является частью корпорации IPG

Photonics, крупнейшего в мире производителя волоконных лазерных систем. Именно в России, в подмосковном городе Фрязино, выпускниками кафедры фотоники МФТИ ведутся все разработки IPG. Мы производим мощные системы для обработки металлов (сварка, резка, гравировка), телекоммуникационные системы (оптоволоконно и оборудование для передачи информации), медицинскую технику (для хирургии, дерматологии, удаления камней в почках). Я работаю два дня в неделю в отделе медицинских разработок: помогаю тестировать новые лазерные системы и готовые продукты перед передачей их в клинику. На практике я много узнаю о процессе разработки сложных физических приборов и знакомлюсь с протоколами их тестирования.

– Какие новейшие технологии используются в твоей работе?

– Гордость отдела медицинских лазеров НТО «ИРЭ-Полкус» – это прибор для удаления камней в почках Fiberlase. Принцип лазерной литотрипсии (удаления камней) следующий. Камень плавает в жидкости, заполняющей почку. В почку через эндоскоп вводится оптическое волокно. Мощный короткий (порядка миллисекунды) импульс лазерного излучения на длине волны 1940 нм (такое излучение, как я уже говорила, хорошо поглощается водой) сразу же испаряет небольшой объём жидкости, окружающий конец волокна. Образуется пузырь, который с большой скоростью летит по направлению к камню, и ударной волной постепенно его разрушает. Таким лазером можно как измельчать камень в пыль, так и дробить его на небольшие части. На сегодняшний день такой волоконный лазер является одним из лучших средств для лечения мочекаменной болезни.

– Какие три главных изобретения в области медицины для человечества ты можешь назвать?

– Я не медик, поэтому назову физические изобретения и открытия, которые нашли широкое применение в медицине. Во-первых, это открытие рентгеновского излучения. Во-вторых, магнито-резонансная томография. Это

одни из самых популярных методов визуализации тканей человеческого тела и диагностики самых различных болезней и травм. И, наконец, радиотерапия для лечения рака.

– Зачем человеку знать физику?

– Обычному человеку полезно знать физику хотя бы для того, чтобы знать, что, если положить в морозильник полную стеклянную бутылку с жидкостью, она может лопнуть. Или чтобы понимать, почему нельзя засовывать пальцы в розетку, светить лазерной указкой в глаза и так далее. Но, кроме сугубо бытового применения, – здорово смотреть на мир, когда хотя бы немного понимаешь, как он работает, когда можешь с помощью математических соотношений описать то или иное природное явление.

– Почему многие молодые специалисты хотят уехать за границу?

– Как ни банально, из-за денег и лучших рабочих условий. Всё-таки за рубежом, насколько я знаю, наука финансируется более активно. Ещё за границей больше разных рабочих групп, большой выбор тем для научной работы. Но в России, как мне кажется, сейчас улучшается ситуация с финансированием науки: в МФТИ, например, каждый год выделяют много средств для открытия новых лабораторий, привлечения крупных специалистов. И некоторые российские учёные, уехавшие из страны в 90-е, когда до науки государству вообще не было дела, возвращаются на Родину и ведут исследования здесь.

– Что тебе больше всего нравится в твоей работе?

– В работе учёного для меня самое главное – это радость открытия, когда после нескольких недель неудач эксперимент наконец совпадает с теорией. Иногда нужно поработать достаточно много, чтобы получить результат. В работе над медицинскими лазерами меня вдохновляет то, что я помогаю создавать приборы, которые будут помогать людям, облегчать их боль и улучшать качество жизни.

Мила КАРПОВА
Фото из архива Т. Карповой

ПОЛЁТ ФАНТАЗИИ

Везение за гранью возможностей

Признаюсь честно, я не помню своего имени. Только номер: D-0181. Я не знаю своего прошлого. Уже два года как я сижу в какой-то камере, за мной приходят научные сотрудники и отводят в комнату для допроса. Я здесь не один: ещё в тридцати комнатах сидят ребята, как и я, в оранжевых комбинезонах и кедах. Каждого забирают в определённое время, и некоторые не возвращаются. Каждый день нас вводят в столовую и на прогулку. Так было всегда. Но однажды всё перевернулось вверх дном...

Это был обычный день. Я сидел и ждал, пока за мной придут. И вот дверь камеры открылась. Обычно за ней стояли сотрудники и пара охранников. Но на этот раз в дверном проходе было пусто. Я аккуратно выглянул в коридор и осмотрел его. Никого. Двери других комнат тоже были открыты, но из них никто не выходил. Я осмотрел все комнаты и никого не нашёл.

— Внимание всем сотрудникам! По данным менеджера зоны содержания, сбежало три SCP! — сказал кто-то в Интерком так неожиданно, что я подпрыгнул. — Слушайте дальнейшие инструкции. Вещание прекратилось.

Я развернулся и пошёл в сторону двери, находящейся в другом конце коридора. Я беспокоился. Я чувствовал одиночество и надвигающуюся беду. Над дверью красовались две большие буквы — CD. Они были чёрные, но отражали падающий на них свет. Дверь напоминала шлюз подводной лодки, она тоже была чёрная, с символом, на котором в центр сходились три чёрные стрелки. Этот символ был почти везде, даже на нашей одежде. На стене возле двери висел датчик. Я провёл по нему рукой, и дверь открылась. За ней был коридор с множеством дверями и с тремя

ответвлениями — своеобразный перекрёсток. Над каждой дверью тоже были буквы. Над одной — AL, над другой — HS, над третьей — GR, и ещё много разных сочетаний букв.

Вдруг откуда-то сверху я услышал крик. Странно, потолок был с виду массивный и плотный. Но крик я слышал так же ясно, как своё биение сердца. Немного подождав, я пошёл дальше, открывая двери одну за другой. Коридоры и комнаты были похожи: все стены — в трубах, вентилях, где-то были щитки. Разнообразие вносили только стеллажи с бумагами, различные металлические шкафчики, закрытые на ключ, и плакаты. Плакаты привлекли моё внимание. На одних был призыв к вступлению в ряды MTF, на других лозунг: «Мы защищаем планету!», и ещё много разных. Но всех их объединяла надпись SCP FOUNDATION. Что это такое, я не знал.

Криков больше не было. Тишина наполнила пространство. Я всё шёл, в надежде найти хоть кого-то. И удача улыбнулась мне. Из-за поворота вышел человек в белом халате, туфлях и серых брюках. Это был один из научных сотрудников. Он пятился назад.

— Здравствуйте! — начал было я, но не успел продолжить. Вместе с сотрудником из-за угла вышло нечто... Это была статуя из бетона с короткими руками и ногами. Её голова возвышалась над нашими на полметра. Вместо лица — какие-то рисунки зелёной и красной аэрозольной краской. Существо напоминало человека только издали.

— С-смотри на неё... — учёный сильно заикался, — с-смотри и не морг-гай... Она уб-ьёт тебя за считанные миллисекунды!

Научный сотрудник не врал. На эту статую было больно смотреть. От неё несло ужасным запахом, отчего глаза начали слезиться.

Я застыл в холодном поту, тщетно ожидая чудесного спасения.

Вдруг свет на долю секунды потух, послышался хруст. Рядом со мной уже стояла это ужасная статуя, а сотрудник лежал на холодном полу, истекая кровью. Из кармана его когда-то белого халата выпала карта-ключ. Я быстро, не отводя взгляда от статуи, схватил её, рванул к двери и быстро закрыл её за собой.

— Внимание! Лёгкая зона закрывается через десять минут. Всем немедленно пройти в лифты А и Б, — вновь сообщил кто-то.

Я удивился. Если говорят, куда бежать, значит где-то есть и люди, спасшиеся и ожидающие остальных. Я встал и направился к двери на другом конце коридора. Здесь лежали тела погибших от рук статуи. Я отвёл глаза. Нужно было дойти до лифтов и покинуть это здание.

Я вспомнил про карту, которая выпала из кармана того сотрудника за секунды до его гибели. Поиск в карманах, я достал бирюзовую пластиковую карту. На ней была белая полоса с надписью: «Карта менеджера зоны содержания». Видимо, именно по его вине и случился этот инцидент. Я двинулся вперёд. Где-то сверху вновь послышались крики, затем выстрелы.

Вскоре передо мной оказалась дверь с надписью «Лифты в Тяжёлую зону». Это было то, что мне нужно. Открыв её, я прошёл в один из лифтов, нажал на синюю кнопку, и лифт начал подниматься.

Проехав какое-то время, я вышел из лифта и вошёл в Тяжёлую зону. Это были всё те же длинные коридоры, но здесь я чувствовал некую защиту, словно меня отгораживали от чего-то страшного.

— Внимание! Лёгкая зона закрывается через пять минут! Всем сотрудникам немедленно поки-

нуть зону, — сообщили в громкоговорителе. Я понял, что мне повезло, что я вышел раньше.

Я пошёл на поиски выхода из этого места. Тоннели шли один за другим и были похожи друг на друга. Они все были обшиты металлическими листами. Где-то в другом конце сети этих коридоров кто-то бегал. Я шёл, и шаги всё приближались. Когда я вернулся за угол, то почти столкнулся с двумя страшными красными существами с оскаленными зубами и длинными иглами на спине. Они двинулись прямо на меня. Я побежал, но чувствовал, что они настигают. Уже выдыхаясь, я увидел уборную и прыгнул туда, закрыв дверь. Существа пробежали мимо. Я сидел на полу, глубоко вдыхая воздух. Я снова спасся. Просидев так, может, полчаса я встал и отряхнулся. Осторожно открыл дверь и выглянул. Было чисто и тихо. Похоже, те двое тоже были из сбежавших SCP. Я вновь услышал стрельбу, и из-за угла коридора вышло четверо людей в жилетах, противогазах и с пулемётом наперевес. Один из них указал на меня.

— Тут сотрудник класса D! Стой, мы пришли вывести тебя из этого комплекса! — они подошли ко мне. — Ну, здравствуй. Мы Повстанцы Хаоса, и наша цель вывести вас всех. Скажи, тут ещё есть кто-то? — Я молча помотал головой, ведь я так и не встретил никого из моего класса.

— Ну, хорошо, мы тебе всё объясним, но расскажи сначала, что ты видел сам.

— Я видел менеджера зоны содержания, он погиб от статуи, а ещё я видел двух существ, похожих на собак...

Один из четверых что-то сказал остальным, и они ушли, оставив меня один на один с оставшимся повстанцем Хаоса. Он молча указал мне идти за ним. Мы



вышли из Тяжёлой зоны в офисы. Обычные офисы со столами, местами руководителей отделов и с уже знакомыми мне плакатами. Где-то на фоне диктор сказал о закрытии Лёгкой зоны и восстановлении условий содержания объектов SCP.

Вскоре мы поднялись на лифте на поверхность. На улице была звёздная ночь. Внизу, на проезжей части стоял автомобиль. Меня посадили туда и вывезли из комплекса. Я оглянулся назад. Внешне комплекс напоминал замок. На высоких стенах громоздились вышки. За стенами этого места скрывалось много тайн.

Мне наконец объяснили, что это мировая секретная организация SCP Foundation, или, по-другому, Фонд, девиз которого — Secure, Contain, Protect («Обезопасить, Удержать, Сохранить»). Здесь занимаются поиском и содержанием аномалий по всему миру. Оказывается, относился к этим аномалиям и я. Из-за моей удачи. Тогда я понял, что из моих разговоров с сотрудниками Фонд пытался выяснить причину моего везения. Больше мне ничего не сказали. Меня поселили в одну из обустроенных комнат на базе Повстанцев Хаоса. Здесь мне предстояло провести ближайшие дни. И понять, что делать дальше...

Владислав АНТУФЬЕВ,
по мотивам известной видеоигры
Рисунок из Интернета

НАША РЕКЛАМА

Бюджетный дизайн

курс для будущих дизайнеров, архитекторов, художников!
Приходи к нам в ДЮЦ — научим рисовать КРАСИВО!

Все уроки БЕСПЛАТНЫЕ!

Набираем детей, группы разных возрастов от 5 до 18 лет



8(900)916-01-90
педагог Анастасия Алексеевна

Прямые телетрансляции

из Детско-юношеского центра —
каждые понедельник и четверг с 17.00 до
20.00. Смотри в группе ДЮЦа на сайте
«ВКонтакте»: https://vk.com/maoudo_duc

АРТ-ПОХОД

Зимние провода

Вы любите Масленицу? В этот праздник, по традиции, в парке культуры и отдыха проводятся гуляния. Люди приходят отведать блинов, поучаствовать в конкурсах и ощутить весеннее настроение. А ещё здесь проходят ежегодные конкурсы «Снежные фигуры» и «Сударыня Масленица».

Каждый год я хожу в парк, чтобы посмотреть на этот праздник. В этот раз меня удивили необычные, актуальные задумки северодвинцев. Да... пандемия коронавируса оставит сильный отпечаток в нашей памяти. Думаю, люди захотели вложить перенесённое за год волнение в свои работы. Так появились снежная фигура «Коронавирус», Масленица «Вакцина», «Интернет-Масленица и Ко» и другие творческие поделки.

Провожая эту зиму, мы надеемся, что она заберёт с собой не только холода, но и болезнь, и вызванные ею все невзгоды.

Елизавета ТЕЛЮКИНА. Фото автора



Издание зарегистрировано в Реестре школьной прессы России. RSPR: 90-02907-Г-01
С «ВОРОБЬЁМ» ВОЗИЛИСЬ: юнкоры школы-студии журналистики «Контакт» МАОУДО ДЮЦ. Ответственный за выпуск — Влад ЗАКРОЙЩИК. Вёрстка Сони ВАКАРИНОЙ. Главный редактор Л.Н. МАСЛЕННИКОВА. Руководитель студии А.И. МАЛЮТИН.
Газета распространяется бесплатно по школам города, а также в розницу по свободной цене.

ВОРОБЕЙ

Газета издаётся с 29 ноября 1994 года. Зарегистрирована Комитетом РФ по печати 17.10.96 г. Регистрационный № 015266. Перерегистрирована Беломорским управлением Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия 18.04.05 г. Регистрационный № ПИ ФС 3-0071. Учредитель — Администрация Северодвинска. Адрес редакции, издателя: 164500, Архангельская обл., г.Северодвинск, пр.Труда, д. 54, ДЮЦ, каб.314. Тел. 89115615243. E-mail: lara_m_11@mail.ru.